

BIOGRAPHIE

Benoît Allaert est né à Amiens le 14 février 1970. De son enfance passée en Picardie, Benoît a absorbé la lumière, les couleurs et les paysages aux multiples visages notamment les marais, prairies et bosquets qui s'étirent le long de la Somme. Cette mosaïque de milieux naturels a imprégné sa mémoire.

Dès l'âge de huit ans, il commence à prendre des cours de peinture dans l'atelier de Madame Auberger à Paris. A partir de ce moment là, la peinture ne le quitte plus, elle devient même centrale. Il fait des études supérieures en Arts Graphiques aux Ateliers de Sèvres puis de la communication visuelle à l'Académie Charpentier à Paris. En 1998, il est graphiste dans l'agence de communication KR+ . Il travaille ensuite en tant que directeur artistique au Studio Janjac.

En 2003, Benoît se consacre totalement à la peinture. C'est au cours d'un voyage de trois mois en Indonésie qu'il décide que sa vie sera tournée vers la création artistique. Il commence alors par l'aquarelle puis l'acrylique amorçant son processus créatif de la figuration à l'abstraction puis de l'abstraction à la figuration. Il trouve à travers l'expressionnisme une forme qui donne libre cours à son inspiration et à ses émotions les plus profondes. Il peint avec des triangles de clés de châssis qu'il finit par incruster dans ses tableaux. Plus tard, en les empilant, émergent des sculptures. Il y a une démarche artisanale dans le choix des matériaux qui, perdant leur valeur usuelle, deviennent partie intégrante de l'oeuvre.

A partir de 2007, Benoît revient régulièrement en Picardie, région qui l'inspire beaucoup et particulièrement les hortillonnages à Amiens, ensemble de jardins flottants sur un dédale de 65 kilomètres de canaux. Tout son être est attiré également par le travail des bûcherons et son œil va se poser sur les troncs laissés le long des allées qu'ils soient hêtres, chênes rouvres, frênes, merisiers ou sycomores. Grâce au prêt d'un atelier située à l'orée d'un bois, mais aussi d'engins permettant de transporter les arbres et d'outils bien adaptés, Ben va se passionner pour la sculpture. C'est en travaillant dans la masse qu'il cherche à construire la continuité du mouvement.

Parallèlement à son travail personnel, Benoît anime des ateliers de peinture à la Ville de Paris dans le 13ème arrondissement.

Un tournant est pris en 2017 quand il s'installe dans la Nièvre où il dispose de son propre atelier. Ce nouvel espace lui permet de libérer sa créativité : tout devient possible. Dans un premier temps, il se met à peindre des aquarelles grands formats avec une surimpression de cordes figurant des hommes qui se mettent à danser. Le cordage lui sert de pinceau et il explore la discontinuité du trait et de la lumière. Il se laisse imprégner par la Bourgogne et peint, toujours avec la même technique, les paysages de bords de Loire et la campagne environnante. Puis, Benoît se met à développer des techniques mixtes de collage, d'assemblage de matériaux. Il peint les inondations de Nohain sur des planches de bois, avec acrylique et incrustations d'objets souvent symboliques : clous, vis, bois brûlé, brochettes. Parfois, il comprime la nature entre 2 planches.

Puis, nouveau projet. Ben a en tête la réalisation d'une série insolite de huit portraits de vaches. La symbolique de ces sculptures murales est très forte et les techniques utilisées sont multiples et variées.

Enfin, ces derniers temps, c'est l'art du papier plié qui le questionne et Benoît se lance dans la production d'œuvres monumentales.

Les œuvres qui vous sont présentées aujourd'hui sont le fruit des sept dernières années de travail de Benoît.